

lars popp

AUSNAHME HEINRICH_8
EIN GLAUBENSKRIEG

Stück in der Krise

Ausnahme Heinrich_8 Ein Glaubenskrieg

erste fassung: februar 2008

stand: november 2009

schriftart: verdana

© steffen lars popp, offenbach am main

ICH KOMM HEUT NICHT DAMIT IHR LACHT

*Was machst du spielst hier keine Rolle bist
nicht dran*

Ich spiele hier den HEINRICH_8 spiele
eine zentrale Rolle werdet ihr
noch merken

Merkst du nicht hier bist du falsch

Ach was zu spät jetzt steh ich vorn zudem
der achte einer langen Reihe HEINRICHS
nicht der Erste nicht der Letzte trag das
Zeichen für Unendlich folg der Tradition
des immerneuen Hydra-Haupts nehmt euch
in Acht ein weiteres wächst mir schon nach
mir fehlt dazu nur eine neue Frau
die endlich diesen Nachwuchs mir gebärt
aber der Reihe nach zunächst bin erstmal
ich das Oberhaupt jetzt komme ich bin
drauf und dran lieg voll im Trend das ist mein
Auftritt mein Moment

*Dein erster Auftritt kommt als zweiter erst
der PROLOG sagt dich an das weißt du doch*

Ach was ich komm heute mal früher voll
im Trend liegt nur wer schneller ist sich nicht
mit dem begnügt was angesagt sein soll
will auch mal vorne dran sein Avantgarde
oben drauf und vorne ich bau vor und
sag mich heute selber an bin nämlich

leider leider keine Frau heiße halt
HEINRICH MIR GRAUT VOR DIR nicht JENNIFER
zum Beispiel muss mir den Vorbau selber
baun die Ausnahme zur Regel machen
ihr kennt doch sicherlich den Witz warum
die Fraun die Regel haben

*Dazu hast du kein Recht in Szene Zwei
da bist du dran und damit Schluss*

Ach was ich mach das weil wenns Recht ist ich
das Haupt der Hydra bin weil ich die Macht
hab das zu tun wenn man die nämlich hat
die Macht muss man mit ihr was machen sagt
doch der Name schon und der bestimmt die
Regel die Ausnahme macht nur die Macht
rechts ist wo der Daumen links ist undsoweiter
und übrigens schließt dieser Zustand heut
mit Szene Vier das werdet ihr noch sehn
herrscht hier Ausnahmezustand bald im
ganzen GLOBE ja ich bekenne mich will
auch einmal erkannt sein anerkannt sein
jetzt bin ich am Ruder spiele ich eine
ach was ich spiel gleich alle alle Rollen
in meinen UBU-Wanst passt jede rein
und ich trotzdem in jedes Rollenkleid
jetzt jenes vom PROLOG ich der PROLOG

Das ist ein Chor also ein WIR

Ach WIR SIND PAPST ja das seid ihr ihr seid
der Feind ENTER PROLOGUE der ist allein
bildet für sich ne eigne Klasse weil

der am Anfang steht so steht es hier so
hat der SHAKESPEARE das geschrieben der ist
klassisch nicht der Klassen-Feind den PROLOG
macht nur einer und zwar ich

*Doch der ist nicht von dem allein steht nur
sein Name SHAKESPEARE halt allein darüber
dem ist das doch total egal was du
mit seinem Text machst*

Nein das glaub ich nicht das ist von dem und
ist dem nicht egal was man so damit
macht mach ich das nicht so wies da steht
erscheint sein Geist und ich muss HAMLET machen
das geht doch nicht ich bin doch HEINRICH_8
ich brauch ein Fundament damit ich drauf
und dran sein kann mag der auch Geist-
Schreiber gewesen sein das ändert nix
ne Ausnahme braucht doch die Regel
wo kämen wir ansonsten hin zum Beispiel
das hier ist kein Dialog haltet die
Klappe

*Ach was der hat dich abgeschrieben ist
dir das nicht klar das kann man gar nicht mehr
so machen wies da steht*

Nein nein denn ALL IS TRUE so heißt das Stück
das hat der von der Wahrheit abgeschrieben
das ist doch eine Basis weil das alles
wahr ist hat man auch keine Wahl man muss
das machen wies da steht

*Ach was du machst das nur weil du die Macht
gefressen hast und nicht die Wahrheit oder
den SHAKESPEARE gar wer ist das überhaupt
weiß man doch nicht vielleicht ein Katholiken-
Schwein also auch PAPST ein Feind von dir*

Ach was das ist einer von meinem Schlag
einer wie ich beziehungsweise auch
mein Kind denn ohne meine neue Frau
hätts die Elisabeth ja nicht gegeben
und auch den SHAKESPEARE nicht und deshalb hat
der was geschrieben über mich die Wahrheit
nämlich ALL IS TRUE eine Hand wäscht die
andre undsoweiter kennt ihr ja der
steht in meiner Schuld und ich in seiner
darum halt ich seinem Text die Treue
damit ich mir ne Ausnahme erlauben
kann mit ihm wie mit ner neuen Frau

*Bitte wir sagen dazu ganz entschieden
bitte nicht*

Genau bezieht mal Position ihr Laien-
Brüder wagt die Konfrontation wie ich
ach was nicht zu den Fraun zu denen unten
und dem Papst ganz oben so wie ich mit
dem PROLOG das ist kein Dialog das
ist vielmehr EINE TOTALE DIFFERENZ
nach dem Gesetz der Serie

*Die Grundlage für jede Ausnahme
ja ja*

Wenn ihr so wollt bin ich ein Serien-
Darsteller ich ein Lazarus von vielen
denen unten euch hier oben wird mein
Auftritt endlich zeigen dass mal ich am
Anfang steh den Spiegel halt in den die
immer schau

*Den SPIEGEL nein den schau die nicht die schauen
meistens BILD*

Mir scheißegal ich sag es jetzt zum letzten
Mal den Dialog den schaff ich ab beim
Schlußauftritt in Szene Vier THEATER
AUS HIRNSTRÖMEN SCHÄDELNERVEN SZENEN
DIE BERÜHRN SELBST NOCH DAS HÄRTSTE HERZ
TRAURIG GROSS STARK UND VOLLER POMP UND SCHMERZ
ZEIG ICH EUCH HEUT also jetzt geht das los
der Countdown läuft der erste Akt die erste
Szene in meines Palastes Vorzimmer
empfängt der BUCKINGHAM den spiel ich auch
seinen Kollegen NORFOLK der ihm von
der Friedensfeier zwischen mir und Frankreich

ich red jetzt

erzählt weil ja der BUCKINGHAM zu Haus
geblieben war des Schnupfens wegen

Lass uns doch mal

Und NORFOLK Kenner der üblen Machen-
schaften des CARDINAL WOLSEY NORFOLK
also warnt den BUCKINGHAM vor WOLSEYS

Macht und das Gespräch führt bald zu vieler
Klage über die Möglichkeit der Kriegs-
Rückkehr weil der kostbare Frieden das
Budget nicht wieder einspielt wegen seines
Stillstands was sich nicht bewegt das produziert
halt nix der Zweck der heiligt nicht die Mittel
Schon paradiert Teufelskerl WOLSEY mit
Gefolge zufällig vorbei und reizt
den BUCKINGHAM mit einer Rand-Bemerkung

Lass uns jetzt mal dir hört doch keiner zu

Und WOLSEYS Rechnung geht gleich auf lässt ihn
auf seine Kosten kommen NORFOLK ruft
BUCKINGHAM zur Mäßigung AND BE ADVISED
HEAT NOT A FURNACE FOR YOUR FOE SO HOT
THAT IT DO SINGE YOURSELF der BUCKINGHAM
will mir sofort Bericht erstatten von
dem kardinalen Intriganten-Schwein
schon wirft man ihn in unsern Tower denn
sein Landvogt wurde vom CARDINAL geschmiert

*Ähm jetzt lass uns vielleicht auch mal reden
mit dir ist echt kein Dialog lass uns
doch mal WIR sind jetzt dran WIR der PROLOG*

Wart halt nicht schnell genug und außerdem
wer gegen mich ist ist für alle und
weil alle gleich wie ich sind dem Gesetz
der Serie nach und weil der pluralis
majestatis nur mir King-Kong gehört
seid ihr für mich WER MITLEID FÜHLT MAG GERNE
MUTIG HIER FALLEN LASSEN EINE TRÄNE

DER FALL VERDIENT ES so und die da unten
hören schon auf mich weil die jetzt meine
Geiseln sind ja die da unten haben
nix zu lachen wenn ich sprech so *full of*
pathos / grandeur wie der SHAKESPEARE schreibt die
sind total gebannt von meinem Logos Ethos
sind heute meine Geiseln ja ich lass
die nicht mehr raus

*Die wollen doch nicht raus die brauchst du nicht
mit deinen Scheiß-Worten geißeln*

Das müssen die sich nur mal eingestehen
die können jederzeit hier raus ich zwinge
die zu nichts obwohl sie meine Geiseln
sind die wolln nur nicht weil die gebannt sind
von dem ganzen *pathos / grandeur* während
man draußen die Kanonen feuern hört
so wie neulich in dem Zombiefilm wo
die das Feuerwerk anlotzen GLOBE OF
THE DEAD oder wie der jetzt nochmal heißt
da sind die Zombies nämlich nicht der Feind
wollen nicht raus weil sie schon draußen sind
die wollen lieber rein hier rein zu dem
der die Kanonen feuert rausgeh'n also
kann man nur im GLOBE hier ist man ja schon
drin das müssen die einmal erkennen
was für ein Fundament das ist was für
ne Ausgangs-Basis zu der Erkenntnis
braucht es den sanften Zwang der Geiselhaft
dann erst erkennen die dass man hier einfach
rausgeh'n kann wenn man das möchte einfach
verlassen kann den Raum in dem man sich

freiwillig selbst zum Sehen zwingen kann
um hinter sich zu lassen was man da
draußen widerwillig jeden Tag zu
sehen sich gezwungen sieht zum Beispiel
die Kanonen feuern undsoweiter
wenn man hier also in den Spiegel guckt
okay oder das BILD und da plötzlich das
gleiche wie draußen sieht versteh ich schon
dass man dann rausgehn will aber man muss das
dann eben auch tun kapiern das man das
kann hier drin und seien wir mal ehrlich
mittlerweile wollen die doch ALLE
rein damit sie mal nach draußen können
an was glauben können wo da draußen
ständig die Kanonen feuern und man
nix mehr glauben kann dann wollen die hier
rein und wenn die dann mit ansehen müssen
dass sie hier gar nicht reingelassen werden
oder das auch nicht glauben können
was wir hier oben machen mit der Macht
na ist doch klar dann wissen die nicht aus
und ein und deshalb komm heut ich allein
und mach das einmal anders zeig eine
Ausnahme einmal sonst bleibt nämlich nur
zu zumachen alles zu schließen und
die überhaupt nicht mehr hier rein zu lassen
EINZIGE MÖGLICHKEIT HERAUSZUFINDEN
WAS EINE ANTWORT SEIN KÖNNTE DARAUF
ALLE THEATER SCHLIESSEN DANN WEISS MAN
HINTERHER VIELLEICHT WARUM THEATER
also jetzt ALLE aufgepasst jetzt tret
ich WIRKLICH auf als HEINRICH_8 zum
ersten Mal im ersten Akt der zweiten

Szene Zeitzünder in Phase Nummer
Zwei ein Zimmer im Palast also bei
mir die Lords der CARDINAL und LOVELL
alle im selben Raum der Landvogt will
gerade mir des BUCKINGHAMS Verrat
verraten als an NORFOLKS/SUFFOLKS Hand
die Königin in meine Halle eilt um
eine Bitte niederkniet ich sie
natürlich Platz zu nehmen heiße sie
jedoch sofort Attacke gegen die
WOLSEY-Steuer führt die je ein Sechstel
jedes Vermögens abverlangt Aufruhr
bringe der allzu teure Waffenstillstand
unter das Volk

nein unterbrecht mich nicht denn

WOLSEY Hofkaplan Mitglied des Staatsrats
Bischof von Lincoln Abt von St. Albans
Erzbischof von York CARDINAL Lordkanzler
und Legat des Papstes wähnt sich ungemeint
ich also annulliere seinen Zins
mach was mit meiner Macht ich reformiere
die Reform damit sich wieder was bewegt
Stillstand ist teurer ja als jeder Schritt
wir wollen müssen weitermachen und
bitte übrigens den Landvogt endlich
um Bericht und der sagt mir dann dass im
Falle meines Tods sein Herr erhebe
Anspruch auf die Krone angeregt durch
verschissen kirchliche Orakel und
als erste Handlung seines Amtes plane
den WOLSEY und LOVELL um die Köpfe

zu erleichtern ein Problem sei jetzt nur
übrig HEINRICH_8 der König ich ja
im Moment noch recht lebendig aber
auch dafür habe man nen Plan meine
Gemahlin hält sich an die Christensitte
bittet um Gnade für den BUCKINGHAM
ich rufe das Gericht

*Ja ja genau pass auf was du hier sagst
auf die Verfassung passe auf in der
du dich befindest und die Worte wählst*

Ha wollt mich wohl aus der Fassung bringen
aber ich halte hier mein Gleichgewicht
erkenne kein Gericht an außer jenem
das vor jeder Verfassung stehen muss
mein Leibgericht nämlich das meinen Wanst
so fett gemacht hat kriege ich das nicht
dann wird meine Behauptung sein meine
Verfassung wäre recht schwach gewesen seht
doch nur auf mein Gewicht das muss man in
Erwägung ziehn hoch anrechnen muss man
die Pfunde mir

*Ist jemand von der Presse da damit
das öffentlich gemacht wird hier einmal*

Ja die soll nur kommen soll nur Anteil
an mir nehmen auf die halt ich große
Stücke viele Anteile halt ich an
der ich hab die so zum Fressen gern dass
ich die gern ganz in mir hätte auch
in meinen Wanst weil manchmal treibt die bloß

ein Spiel mit mir jaja die Presse die
ist ungeduldig kann das nicht ertragen
dass sie unten sitzen warten muss bis
ich die Wahrheit mit ihr teile
also verdreht sie die ganz schnell und schreibt
mich damit in den Boden ja die schreibt
mich nur hinauf damit sie mich nachher
zu sich herunter schreiben kann aber
ich lass mich nicht erpressen hab ja meinen
SHAKESPEARE und da halte ich mich dran das
kann ein jeder sehn ich steh auf sicherer
Basis hab ein Fundament das man so
leicht nicht runterschreiben kann
da müsste die erstmal herauf zu mir
die Presse und Bereitschaft zeigen für
den Dialog aber den gibts nicht mehr
hab ich ja schon gesagt Aus Schluss Vorbei
und außerdem hat die doch Riesen-Schiss
die Presse dass ich runterkomm und ihr
das in die Fresse hau was die da über
mich so runterschreibt drum fress ich die da
ist noch Platz in meinem Wanst dort ist die
endlich mir ganz nah WER IMMER HOFFEND
GELD AUSGAB IM TAUSCH FÜR GUTEN GLAUBEN
MAG VIELMEHR WAHRHEIT FINDEN

Dann hast du die also gepachtet was

Ach was die hat der SHAKESPEARE wie oft noch
der hat die abgeschrieben

*Und darum gibts die nicht hat das doch mit
der Wahrheit nix zu tun der hat die doch*

remixed an sowas kann man sich nicht halten

Ja eben darum ist es wahr nach dem
Gesetz der Serie ein neues Movie-
Sequel nach Erfolgsrezept des Vorfilms
nocheinmal aufgewärmt nur leicht verrührt
damit man das nicht sofort merkt Histroy
RELOADED nein das hab ich eben nicht
gesagt Histroy naja jetzt ists passiert

*Beim SHAKESPEARE hatte das zumindest eine
Kohärenz bei dir da fliegt das alles
auseinander*

Jaja genau ihr müsst euch das jetzt selbst
zusammen reimen kennt ihr doch ist doch
nix Neues und das trifft das Kernproblem
im GLOBE wird nur remixt was längst schon
da ist und von wegen Auseinander fliegen
genau deshalb werd ichs niederbrennen
bis auf seinen Grund jag ich das alles
in die Luft dass nur noch Asche bleibt damit
man das nicht wiederaufbaun kann

Wie einen Moment was niederbrennen

Ja was dachtet ihr nur noch zwei weiter
bis zur Vier also noch mal weil irgendwer
sich im Rezept für diesen Melting-Pot
verlesen und den Braten voll versaut
hat den man jetzt bis in die Ecken riecht
schmeißen die jetzt die Reste in den Mixer
der gleichmäßig das kleiner macht verteilt

und dann kommt noch der Deckel oben drauf
damit das nicht so stinkt und wird erhitzt
MODELL UNSRER GESELLSCHAFT DER GEKOCHTE
FROSCH das Fett setzt sich nach oben ab das
ganze schwere Zeug nach unten so entsteht
ne klare Brühe in der Mitte die
sich dann in ihrem Saft ergeht

Und du bist unser Fett was sagst du jetzt

Ach was ich bin die Mitte

Du bist oben hast du doch selbst gesagt

Laßt mich doch auch ausreden wenigstens
einmal

Willst wohl Geschichte schreiben alles klar

Naja das wolln doch heute alle da
gibts so viel Konkurrenz dass man ganz
schnell sich darum kümmern muss dass das auch
alles richtig steht in der NUR DIE ALLEIN
DIE SICH AN SPASS BLABLA UND UNZUCHT FREUN
AM LÄRM DES TRATSCH AN EINEM MONSTER-ELB
IM LANGEN KLEID MIT EINEM TUPFER GELB
WERDEN ENTTÄUSCHT

*Wieso dann auch noch du kannst du uns das
verraten*

Also hört zu weil ich nun einmal besser
besser weiß als all die andern was so

in der Geschichte wirklich steht weil ich halt an die Wahrheit glaub das ist der ganze Unterschied ich hab den Glauben hab ihn nie verlorn und gottseidank an dieser Stelle will ich mir das mal erlauben gottseidank gibt es noch andre Gläubige wie mich denen der jedoch ein wenig fehlt und eben deshalb können die gar nicht genug kriegen davon die kriegen den dann auch von mir den teile ich mit denen meinen Glaubenskriegern so sind die was schuldig bin deren Gläubiger ich dann und das kann niemand denen nehmen außer mit Gewalt doch dann komm ich von oben runter obwohl ich ja auch in der Mitte steh und empor gekommen bin und treibe meine Schulden ein so mal als HEINRICH_8 dann wird halt mit dem Krieg bezahlt der hat nunmal den bessern Wechselkurs wie soll ich die sonst finanzieren meine sechs zukünftigen Fraun ich hab ja selber keinen Vorbau drum solln die sich mit mir traun das ist doch nicht zuviel verlangt die anderen kriegen viel mehr den Hals nicht voll und das manchmal auch ohne Basis ganz auf Pump verleihen tu ich wirklich gern mal was aber auch nur wenn irgendwann auch wieder was zurück zu mir gelangen kann denn meine eigne Finanzierung die hat Hand und Fuß die muss gesichert sein ich will ja keine zweiundsiebzig aber wenigstens die sechs die andre Oberhäupter schon gar lange haben

ich weiß jetzt nicht wie die so alle heißen
kennt ihr ja aus dem BILD

*Geschieden geköpft gestorben geschieden
geköpft überlebt*

Hm prima Abzählreim so kann man die
sich merken meine Frau mein ich und nicht
die andern Oberhäupter noch hab ich
die Nummer Eins aber die nächste wartet
schon wenn nur der Papst einsehen wollt dass
wir dasselbe wolln DENN LESER WISSET
WIR VERDIENEN NICHT DER FREUNDE PLACET
WENN DIE REINE WAHRHEIT WIR MIT SOLCHEM KRAMPF
VERMISCHTEN WIE MIT NARRETEI UND KAMPF
das machen nur die Laien wie gesagt

Was meinst du

Na früher waren Profis ganz allein
die Unterhalter das war teuer die
allein zu unterhalten weil die ja
ausgebildet waren und das kostet
glaubt mir das jetzt aber glauben sich auf
einmal alle dazu angehalten
Alleinunterhalter zu sein ja nicht
zum Aushalten ist das es wird ja wirklich
nur noch hingehalten dichtgehalten
solln die doch unten bleiben wo sie sind
alles ein großer Hinterhalt wie soll
man sich denn da verhalten ganz bestimmt
nicht ruhig Schuld an allem sind die Laien
denn die kosten nix die wolln nicht mal den

Unterhalt verdienen stehn in der Schuld
die sind die Kriegserklärung Stillstand ist
so teuer wegen denen nur

*Hör dich mal selber reden du der größte
Dilettant*

Ach mittlerweile bin ich auch vom Fach
das hat ganz schön gekostet hat Niveau
ich meine ja nur die die sich als Profis
glauben manchmal nur behaupten damit
andere das glauben ich hingegen
bin empor gekommen das ist ein großer
Unterschied die Laien wolln nur unten
bleiben wollen gar nix nicht mal Konkurrenz
denn die sind in der Mehrheit ein Geschäft
macht man so aber sicher nicht im Rotlicht
warum heißen die Professionelle
hm das haben doch die Amateure
so heißen die ja auch total versaut
im Keller ist dort das Niveau das ist
jetzt nur noch Billigware reicht halt nicht
sich selbst zu einem Profi zu erklären
man muss das dann auch tun mit Treu und Glauben
sich herausarbeiten aus dem Sumpf der
Dilettant der scheut ja alles Gründliche
hat nur ein halbes Interesse treibt
alles als Spiel zum Zeitvertreib der echte
Künstler aber hat ein unbedingtes
ganzes Interesse einen Ernst der
heilig ist der will etwas ein Amateur
der will nur eine Frau und dem ist gar nix
heilig der will nur dass man ihn lieb hat

deshalb heißt der Liebhaber weil der die
hat und nicht verlieren will die Liebe
der hat vor mehr als einer Angst der hat
vor dem Verlieren Angst doch wer nicht wagt
gewinnt auch nix der steht dann still und Stillstand
der ist teuer nur das Weitermachen
bringt Gewinn

*Jetzt sei du doch mal still du willst doch auch
dass man dich liebt hast du denn keine Angst*

Ja weil ich keine Angst hab außer keinen
hochzukriegen nein ich meine dass ichs
nicht nach oben schaffe oder das nicht
halten kann hat mich halt keiner lieb aber
egal okay nicht ganz da ist ja noch
die Presse die mag mich weil ich die ja
gefressen hab damit die immer bei
mir ist und wir den andern Angst einjagen
können wir als Profis völlig lieblos
kalt das muss so sein denn der muss zu was
stehn der Profi muss dem Mann stehn darf nicht
weich sein umfalln undsoweiter braucht ein
Fundament für seinen Schritt für seinen
Fortschritt der ist für gewöhnlich in der
Unterzahl ist nicht die Mehrheit ist die
Ausnahme der Regel deshalb hat den
keiner lieb außer die Presse weil die
was übrig hat für solche Fälle

*Jetzt pass mal auf wir stehen in der Mitte
du am Rand das hier erübrigt sich die
Zeit holt dich ganz sicher ein*

Mir egal ich will nicht zeitlos will nicht
klassisch sein ich bin nur der Moment der
Tat mit Folgen für die Ewigkeit der
SHAKESPEARE der ist ewig weil der halt keine
Tat begeht das nur Theater ist von
dem und überhaupt von wegen Rand haltet
den mal da wo ich bin da gibt es keine Ränder
aber okay ich bin von da gekommen
hab mich jedoch nach oben durchgekämpft
ich hab den Schritt gemacht steh in der Mitte
jetzt da kommt man nur mit Bildung hin ein
Profi der wird ausgebildet wird trainiert
daran erkennt man den dass der vom Training
kommt dass der durch eine harte Schule
musste damit ers mit den vielen Laien
aufnehmen kann denn denen sollte man
das Feld nicht überlassen jedenfalls
nicht ohne Kampf ich will doch wirklich alle
alle mitnehmen auf meinem Weg ja
ICH SCHNITTE AB NICHT NUR DEN EIGNEN KOPF
SONDERN AUCH GUTER ABSICHT SCHÖNEN ZOPF
deshalb gleich in die nächste Szene jetzt
hab ja schon zu viel Zeit verquatscht die Uhr
die tickt nicht ohne mich muss weitermachen
bin ihr Herz ihr Herzschrittmacher

Kannst doch nicht

Ich muss ich werde weitermachen ja
die Spannung steigt der Countdown läuft jetzt dritte
Szene erster Akt das geht ganz schnell ein
Zimmer im Palast wo dieser SANDS

verlacht die Laien-Mode der Franzosen
begrüßt mit LOVELL den Effekt meiner
Reform der Kleidung aufs Geschlechterspiel
und dann noch auf dem Weg zum Fest lobt unsern
lieben CARDINAL und seinen Großmut
weil der Kollege CHAMBERLAIN die Aufsicht
halten lässt das wars auch schon nur so ne
retardierende Szene also zurück
zum Thema wenn man nem Profi sagt er
stehe mittlerweile auf der falschen
Seite wo sich alle einig wärn im
GLOBE könne man auch ohne ihn aufspielen
bringt das doch alles durcheinander rüttelt
das an jeder Basis reißt das alles
mit sich runter einer muss da doch ein
Fundament einzieh'n muss die in ihre
Schranken weisen damit das nicht einreißt
schön getrennt bleibt SHAKESPEARE EINE DIFFERENZ
entweder bist du TRUE oder halt FALSE
und wer FALSE ist der muss draußen bleiben
wenn man den Teufel nennt kommt er auch schon
NUN WEIL IN DIESER STADT DICH JEDER KENNT
ALS LESER WEIS UND KLUG UND AUCH SO NENNT
ZEIG MITGEFÜHL DAS ICH DICH LEHREN WOLLTE
DENK DIR DER KÖNIG DER GESCHICHTE SOLLTE
LEBEN IN STOLZER MAJESTÄT ERSCHEINEN
VOR DEM INNERN AUG GEFOLGT VOM FEINEN
TROSS AUS VOLK UND FREUNDEN das macht keinen
Spaß der Profi ist nicht lustig der ist
einsam ist selber allein im Tross der
andern Profis deshalb braucht der auch
die vielen Frauen weil das sonst weder
Spaß macht noch irgendeinen Nachwuchs gibt

der Profi will halt seine Rolle spielen
will nicht dass man ihm an die Basis fasst
wie will man Profi werden ohne die wer
will hergottnochmal denn nicht dass ich hier
oben steh und meine Tat auch eine
Folge hat die Ausnahme der Regel
dass es nix Neues gibt zwischen dem Himmel
und der Erde jetzt ne neue Folge
BURNING DOWN THE GLOBE aus der bekannten
Serie ALL IS TRUE die nicht das Immer-
Gleiche zeigt die BILD-Störung im Scheiß-System
wenn ich nur daran denk geht das ganz schnell

*Ein letztes Mal merkst du denn nicht du lässt
ja keine Wahl das Ballen deiner Faust
zum Stein macht jede Gegner-Hand erst zum
Papier du selber bist der Grund das alles
TRUE OR FALSE sein muss*

Ach was den Dialog erspar ich mir
Schluss Aus Vorbei der Countdown kommt nun zum
Finale gleich schlägt alles um und vor
dem Spiel ist auch danach der PROLOG wird
zum letzten EPILOG und DANN SIEH AN
DEN FLOTTEN RISE-AND-FALLING-ÜBERGANG
erster Akt die vierte Szene Zimmer
im Palast wo GUILDFORD WOLSEYS Gäste
grüßt SANDS CHAMBERLAINS und LOVELLS Anblick
zu höchst frivolen Spitzen führt während
der CHAMBERLAIN die Sitzordnung besorgt
und SANDS zwei Damen zugesellt darunter
ANNE BOLEYN bald meine nächste Frau
der CARDINAL nimmt schließlich Platz ermuntert

die Bagage zur Heiterkeit die Damen
lachen keiner ahnt was gleich passiert und
SANDS macht mächtig Stimmung überall herrscht
Party auf dem Höhepunkt komm ich mit
meiner Truppe in den Schäfermasken
die Wölfe im Kostüm der Herdentreiber
sozusagen jeder weiß sofort hier
bin auch ich dabei der King nur wer von
allen wer ist HEINRICH_8 die Frage
steht im Raum und explodiert denn TROMMELN
UND TROMPETEN pow MAN HÖRT KANONEN
FEUERN pow und keiner ahnt ich hab die
präpariert nach oben ausgerichtet
Richtung Dach jetzt sind wir alle dran und
nochmal pow

DIE STAATS-PFLICHTEN MAL EBEN RUHEN LASSEND WILL ICH
DICH JETZT MIT DEM EREIGNIS AM UFER UNTERHALTEN *Bist Du
nachher noch lustig will ich meinen / Es könnte ein Mann am Tag
der Hochzeit weinen* EIN NEUES STÜCK called all is true MIT SO
VIEL POMP UND MAJESTÄT *Zehn zu eins dass nun von euch nicht
viele / Befriedigt sind* DAS EBEN LÄCHERLICH ZU MACHEN WAR
DA IN SEINER DRITTEN VORSTELLUNG NUR VIER SZENEN LANG
ZU SEHEN *Mancher der zum Ziele / Der Entspannung kam schlief
ja nur einen / Akt lang oder zwei* DENN ALS DER KÖNIG SELBST
IN MASKE SICH DEM FEST DES KARDINALS ZU NÄHERN ANGE-
KÜNDIGT *Es galt ja keinen / Zu verschrecken mit dem Trompe-
tenlärm* UNBEMERKT ZUNÄCHST NOCH VON DER MENGE DIE GE-
BANNT IST VON DER SHOW *Doch bracht er wohl in mancherlei
Gedärm / Den Drang hervor uns nun gleich anzuklagen* HÖRT
MAN KANONEN BEI SEINEM AUFTRITT FEUERN chambers dischar-
ged *Man sollte in Zukunft kein Theater wagen* FLIEGT BRENNEN-
DES PAPIER NACH OBEN ENTZÜNDET SICH SOFORT DAS DACH

*Ein anderer wollt durch den Kakao die Stadt / Gezogen sehn damit
man einen Lacher hat* BALD SETZT FLAMMENRAUCH DIE SINNE
MATT *Was sträflich ausblieb* DERWEIL DAS FEUER SICH NACH IN-
NEN WENDET UND ALLE IM GEBÄLK UMZINGELT *Wohl fürcht ich
heut* EIN MANN ENTBRENNT UND WÄR GEKOCHT *Kein Lob zu
ernten wies mich freut* HÄTT NICHT EIN NACHBAR IHN BEHERZT
MIT ALE BENÄSST *Der Konstrukteur kann aber Hoffnung bauen /
Auf die Barmherzigkeit von lieben Frauen* DER REST ENTKOMMT
Nach Angaben der Feuerwehr die Flammen die aus den Studios
schlagen dreißig die Säule schwarzen Rauchs gar mehrere hun-
dert Meter hoch DIE REINIGUNG IST GRÜNDLICH wie Zunder die
Fassadenwelt aus Holz ein rotes Meer die Set-Kulissen DEM GLO-
BE HILFT KEINE ALE-ISIERUNG *Wie ich sie zeigte* SHAKESPEA-
RES? MARLOWES? BACONS? WILLEN WIRD GELÖSCHT das Archiv
von UNIVERSAL das Gebäude von King-Kong im Themenpark völ-
lig zerstört DIE PERGAMENTE ABGESCHABT FÜR MEINEN TEXT
*Wenn die nur lachen / Und Gefallen finden an den Bühnensachen
weiß ich* SCHON SCHREIT DAS VOLK *Nach einer kleinen Weile
schon / Erweisen auch die Männer mir den Lohn* DER GRUND DER
PEST IST SÜNDE UND DEREN GRUND DAS SPIEL *Klatschende
Frau daneben geht der Mumm* EIN SCHAUSPIEL IST DIE JAU-
CHEGRUBE EINER STADT WOHIN JA ALLER UNRAT FLIESST *Dem
Mann verlorn er bleibt nicht stumm* ODER WIE EIN GESCHWÜR IM
KÖRPER DAS ALLE BÖSEN SÄFTE AN SICH ZIEHT oh sorrow DIE
DICHTER ZÜCKEN IHRE GRIFFEL pittifull sorrow DAS EREIGNIS
FESTZUHALTEN kein ZURÜCK mehr IN DIE ZUKUNFT FÜR DIE
NACHWELT UND DEN EIGENEN RUHM and yett all this is true NUR
EINE STUNDE WÄHRT DES FEUERS HUNGER AUF MENSCHEN
HOLZ UND STROH Ich tret jetzt ab BIS STEINESGRUND IHN
LISCHT und ihr mit mir gut Nacht.

Der Text ist Kontamination und Cut-Up von Shakespeares ALL IS TRUE (Henry VIII), dessen vermutlich dritte Aufführung der Brand des Globe Theater am 29. Juni 1613 ein unverhofftes Ende setzte, mit Zeugenaussagen zu diesem Ereignis, dem Interview-Geist Heiner Müllers, der Nachricht vom Brand in den Universal Film-Studios am 01. Juni 2008 und Inhalten aus zwei eigenen dramatischen Totgeburten. Der Rest ist Remix.